



PROTESTANTSE GEMEENTE
MAARN - MAARSBERGEN



Protestantse Gemeenten Leersum



Maartenskerkgemeente
Protestantse Gemeente te Doorn

Zondag 17 oktober 2021 Maartenskerk Doorn
Gezamenlijke viering PG Doorn, Leersum en Maarn-Maarsbergen



Een themadienst over Maria Magdalena

Muziek voorafgaand aan de dienst

Als het kleine klokje luidt, worden we stil...

Welkom

-we gaan staan-

Openingslied **Lied 280: 1, 2, 3 en 4**



1 De vreug-de voert ons naar dit huis
waar 't woord aan ons ge-schiedt.
God roept zijn naam o - ver ons uit
en wekt in ons het lied.

2 Dit huis van hout en steen,
dat lang de stormen heeft doorstaan,
waar nog de wolk gebeden hangt
van wie zijn voorgegaan,

3 dit huis, dat alle sporen draagt
van wie maar mensen zijn,
de pijler die het alles schraagt,
wilt Gij die voor ons zijn?

4 Zal dit een huis, een plaats zijn waar
de hemel open gaat,
waar Gij ons met uw eng'len troost,
waar Gij U vinden laat?

Bemoediging en Groet

Onze hulp is in de naam van de Heer

die hemel en aarde gemaakt heeft

die trouw houdt tot in eeuwigheid

en niet loslaat wat zijn hand begonnen is.

Genade voor jullie en vrede

van God onze Vader

en van Jezus Christus de Heer

door de Heilige Geest

Amen.

-we gaan zitten-

Gebed om ontferming

Loflied **Lied 117d** [1^o keer solist, 2 en 3 gemeente]

Lau-da-te om-nes gen-tes, lau-da-te Do-mi-num.

The first system of the musical score is written for a soloist and a church group. It consists of two staves: a treble clef staff for the soloist and a bass clef staff for the church group. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is simple and hymn-like, with lyrics written below the notes.

Lau-da-te om-nes gen-tes, lau-da-te Do-mi-num.

The second system of the musical score is identical to the first, providing a second part for the church group. It also consists of two staves (treble and bass clef) with the same key signature (two flats) and time signature (3/4). The melody and lyrics are the same as in the first system.

Moment met de kinderen

Gebed bij de opening van het Woord

Lied 738: 1 [solisten] en 4 [gemeente]

- 1 Kom zing het lied van Eva,
de bron vol levenskracht,
en zing het lied van Sara
die moeder wordt en lacht
en zing het lied van Hanna
die God bestormt met haar gebed
en zing omdat Maria
Gods woord ter wereld brengt.



4 Kom zing het lied van An-na



die uit-ziet naar het kind



en zing het lied van Mar-ta



die Jezus volgt en dient



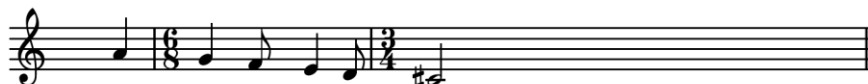
en zing van de Ma - ri-a's



die steeds Hem heb-ben bij-ge - staan



en op de he-mel-brui-loft



aan Je-zus' tafel gaan.

Gedicht **Maria Magdalena**

uit: 'Veertig vrouwen uit de Bijbel' - René van Loenen, Boekencentrum ,Utrecht 2017'

Maria M., wie was jij eigenlijk?
Ons beeld van jou
is uit een handvol scherven opgebouwd.

Was jij een angstig, woelziek nachtdier?
Bezeten? Door stemmen opgejaagd?
Werd jij, door hem bevrijd,
zijn toevlucht, een geliefde
die zijn voeten zalfde en het bestond
ze met haar haren af te drogen?

Dit beeld van jou,
geschonden en gehavend, gebroken
en geheeld, wordt door een frame
bijeengehouden: dat jij hem zag, als eerste
in het gloren van de opgestane dag.

Tijdens het leven van Jezus

Eerste Schriftlezing: **Lukas 8: 1-3**

[lector: Betty de Jong]

Kort daarop begon hij rond te trekken van stad tot stad en van dorp tot dorp om het goede nieuws over het koninkrijk van God te verkondigen. De twaalf vergezelden hem, en ook enkele vrouwen die van boze geesten en ziekten genezen waren: Maria uit Magdala, bij wie zeven demonen waren uitgedreven, Johanna, de vrouw van Chusas, de rentmeester van Herodes, en Susanna – en nog tal van anderen, die uit hun eigen middelen voor hen zorgden.

Bij kruis en graf

Tweede Schriftlezing: **Matteüs 27: 55-56**

[lector: Karlijn Koorneef]

Vele vrouwen, die Jezus vanuit Galilea gevolgd waren om voor hem te zorgen, stonden van een afstand toe te kijken. Onder hen bevonden zich Maria uit Magdala, Maria de moeder van Jakobus en Josef, en de moeder van de zonen van Zebedeüs.

Toen de avond al gevallen was (het was de 'voorbereidingsdag', dat wil zeggen de dag voor de sabbat), kwam Josef van Arimatea, een vooraanstaand raadsheer, die zelf ook de komst van het koninkrijk van God verwachtte. Hij raapte al zijn moed bijeen en ging naar Pilatus, die hij om het lichaam van Jezus vroeg. Het bevreemde Pilatus dat hij al dood zou zijn en hij riep de centurio bij zich, aan wie hij vroeg of Jezus al gestorven was, en toen de centurio dat bevestigd had, gaf hij het lijk aan Josef. Josef kocht een stuk linnen, haalde Jezus van het kruis en wikkelde hem in het linnen. Daarna legde hij hem in een graf dat in de rots was uitgehouwen en rolde een steen voor de ingang.

Maria uit Magdala en Maria de moeder van Joses keken toe in welk graf hij werd gelegd.

De ontmoeting

Vierde Schriftlezing: **Johannes 20: 1-18**

Vroeg op de eerste dag van de week, toen het nog donker was, kwam Maria uit Magdala bij het graf. Ze zag dat de steen van de opening van het graf was weggehaald. Ze liep snel terug naar Simon Petrus en de andere leerling, van wie Jezus veel hield, en zei: 'Ze hebben de Heer uit het graf weggehaald en we weten niet waar ze hem nu neergelegd hebben.' Petrus en de andere leerling gingen op weg naar het graf. Ze liepen beiden snel, maar de andere leerling rende vooruit, sneller dan Petrus, en kwam als eerste bij het graf. Hij boog zich voorover en zag de linnen doeken liggen, maar hij ging niet naar binnen. Even later kwam Simon Petrus en hij ging het graf wel in. Ook hij zag de linnen doeken, en hij zag dat de doek die Jezus' gezicht bedekt had niet bij de andere doeken lag, maar apart opgerold op een andere plek. Toen ging ook de andere leerling, die het eerst bij het graf gekomen was, het graf in. Hij zag het en geloofde. Want ze hadden uit de Schrift nog niet begrepen dat hij uit de dood moest opstaan. De leerlingen gingen terug naar huis. Maria stond nog bij het graf en huilde. Huilend boog ze zich naar het graf, en daar zag ze twee engelen in witte kleren zitten, een bij het hoofdeind en een bij het voeteneind van de plek waar het lichaam van Jezus had gelegen. 'Waarom huil je?' vroegen ze haar. Ze zei: 'Ze hebben mijn Heer weggehaald en ik weet niet waar ze hem hebben neergelegd.' Na deze woorden keek ze om en zag ze Jezus staan, maar ze wist niet dat het Jezus was. 'Waarom huil je?' vroeg Jezus. 'Wie zoek je?' Maria dacht dat het de tuinman was en zei: 'Als u hem hebt weggehaald, vertel me dan waar u hem hebt neergelegd, dan kan ik hem meenemen.'

Jezus zei tegen haar: 'Maria!' Ze draaide zich om en zei: 'Rabboeni!' (Dat betekent 'meester'.) 'Houd me niet vast,' zei Jezus. 'Ik ben nog niet opgestegen naar de Vader. Ga naar mijn broeders en zusters en zeg tegen hen dat ik opstijg naar mijn Vader, die ook jullie Vader is, naar mijn God, die ook jullie God is.' Maria uit Magdala ging naar de leerlingen en zei tegen hen: 'Ik heb de Heer gezien!' En ze vertelde alles wat hij tegen haar gezegd had.

Orgel improvisatie op de Maria antifoon "Ave Maria gratia plena. Benedicta tu.."

Lied: **Toen Hij haar nacht ontbonden had** 1 [solist], 2 en 7 [gemeente]
uit: 'Op vleugels' – Sytze de Vries:

1 Toen Hij haar nacht ont-bon-den had,
haar ke-te-nen ver-bro-ken,
hoor-de zij weer haar ei-gen naam
met lief-de uit-ge-spro-ken:
Ma-ri-a, vrouw uit Mag-da-la,
Ma-ri-a Mag-da-le-na!

2 Zij is Hem op zijn weg gevolgd,
behoorde tot de zijnen,
als zoekers van het Rijk waarin
de zon voorgoed zal schijnen.
Maria, vrouw uit Magdala,
Maria Magdalena!

7 Als kroongetuige van zijn dood,
apostel van zijn leven,
als leerling van de Levende,
is zij ons doorgegeven:
Maria, vrouw uit Magdala,
Maria Magdalena!

Overdenking

Verstillend moment **Lied van Maria Magdalena** -Stef Bos (Ellen Abbringh)

Lied van Maria Magdalena - Zoals licht

Jij viel zoals licht
In mijn leven naar binnen
De zon door de ramen
Aan het begin van de dag
Je zei het wordt tijd
om opnieuw te beginnen
We leven alleen nog
Recht uit het hart

Jij was altijd verwonderd
Met open armen
Jij liet mij zien
Dat samen bestaat
Jij hebt je dromen
Nooit verraden
Jij hebt de wereld
De liefde verklaard

De hemel brak open
De ruimte werd groter
Ik voelde me vrij
En ik wist niet waarom
Jij hebt de liefde
Nooit verloren
Maar jij vloog te hoog
Te dichtbij de zon

En nu kijk ik om
De sporen vervagen
Maar onzichtbare armen
Houden mij nog vast
Het wordt tijd om jou
Los te laten
Sluit je ogen en
Slaap zacht

Ik heb niemand gekend, die mij zo heeft ontwapend,
Niemand gekend die mij zo heeft verwond.
Ik heb mezelf in jou achter gelaten,
En het was goed dat jij bestond.

Mededeling en collecten

Dankgebed en Voorbeden, Stil gebed,
**Onze Vader die in de hemelen zijt,
uw naam worde geheiligd;
uw Koninkrijk kome;
uw wil geschiede,
gelijk in de hemel als ook op de aarde.
Geef ons heden ons dagelijks brood;
en vergeef ons onze schulden,
gelijk ook wij vergeven onze schuldenaren;
en leid ons niet in verzoeking,
maar verlos ons van den boze.
Want van U is het Koninkrijk
en de kracht en de heerlijkheid
tot in der eeuwigheid.
Amen.**

met gebedsacclamatie



Keer U om naar ons toe, keer ons toe naar el - kaar.

Slotlied Lied 425

Onder het voorspel van het slotlied komen de kinderen terug uit de kindernevendienst en kunnen de jongsten uit de crèche gehaald worden.



Ver-vuld van uw ze-gen gaan wij on-ze we-gen
van hier, uit dit huis waar uw stem wordt ge-hoord,
in Chris-tus ver-bon-den, te - za - men ge-zon-den
op weg in een we-reld die wacht op uw woord.
Om daar in ge-na-de uw woor-den als za-den
te zaai-en tot diep in het don-ker-ste dal,
door lief-de ge-dre-ven, om wie met ons le-ven
uw ze-gen te bren-gen die vrucht dra-gen zal.

Zending en Zegen

God, zegen de weg die wij gaan.

Zegen onze voeten, het pad dat zij zoeken.

Zegen onze handen, het werk dat zij oppakken.

Zegen onze mond, de woorden die wij spreken.

Zegen onze ogen, ons kijken naar elkaar.

Zegen ons hart, de liefde die wij voelen.

God, zegen de weg die wij gaan.

Amen.

Toegift

Koffie en thee

Aan deze viering werkten mee

ds. Sophie van den Berg – Hofstee, ds. Mariëlle Jochemsen en ds. Evelyn

Noltus, voorgangers

Peter Eimers, ouderling

Jos Sinninghe, diaken

Betty de Jong, Karlijn Koornneef, Geja Smit, lectoren

Ellen Abbringh en Dio Soeteman, solisten

Arjan Veen, Bert Boer, Mark Niessen, muziek

Pieter Jan van der Vliet en Bas Overboom, kindernevendienst

Marijke van Balen, crèche

Kees Kraan en Ellen Bol, regie kerkTV

Kees Dogger, koster

kunstwerken voorzijde liturgie van links naar rechts:

Francesco Bianchi Buonavita, 'Maria Magdalena met de zalfpot', ca. 1600-1650

Egbert Modderman 'Miskend', 2020

Alfred Stevens, 'Maria Magdalena' ca. 1887

Marlene Dumas, 'Magdalena', 1994